

VIRGALILEL quid admiramini aspicientes in caelum alleluia
 qui in aedem iudistis eum ascendentem in caelum trauniet alleluia
 alleluia alleluia **SI** Omnes gentes **AD** Ascendit de **OF** Ascendit de in nubila
 rone et dicit in uocet tubu **VE** Dominus in sancto ascendens in altum cap
 tuam duxit captiuitatem **OF** Ascendit de in uolubilatione dimittit in uocet
 tubu alleluia **VI** Omnes gentes plaudite manibus in uolubilatione deo in uocet exultati
 onis alleluia **II** Quoniam dominus sumus terrarum rex magnus super uniuersum
 terram **III** Sub uerit populos nobis et gentes sub pedibus nostris alle
 luia **IV** Virgalilel quid admiramini aspicientes in caelum in caelis qui assumptus est a uobis
 in caelum sic uenerat quem admiratum uidistis eum ascendentem in caelum alleluia
 Cumque intuerentur in caelum amaram illum et cordibus uis uisiterunt iuxta
 illos inuestibilibus qui uiderunt sic uenerit **CO** PATRIBUS DOMINI QUIAS
 cenetur sup caelos carolorum ad ascensionem alleluia **PS** Exurgat **AD** Rex

Session grégorienne de Solesmes

21-26 juillet 2024
Abbaye Saint-Pierre

Website: [Session de chant grégorien de Solesmes](#)
[Bulletin d'inscription](#)



Et immisit in os meum canticum novum.

Il a mis en ma bouche un cantique nouveau ! (Ps 40, 4)

Du 21 au 26 juillet 2024, se tiendra à l'abbaye Saint-Pierre de Solesmes une Session consacrée à la pratique et à l'étude du chant grégorien.

Dans cette abbaye riche d'une histoire millénaire, le chant grégorien a été pratiqué par des moines bénédictins qui louaient et cherchaient Dieu. Inspirée par ce lieu de prière et par l'esprit de **Dom Guéranger** – le restaurateur de la liturgie et du chant grégorien – cette Session aura pour objectif **la louange du Seigneur et la recherche de Dieu** à travers la prière chantée de l'Église. Nous désirons revenir à l'essentiel : à savoir une union renouvelée avec l'Esprit qui vivifie la Parole chantée dans la liturgie.

La contemplation de Dieu et la méditation de sa Parole, en effet, nous font ressentir le désir de louer Dieu, de tout notre être, par le chant dans la liturgie. Or, le grégorien est par excellence le chant où l'âme des fidèles, à l'unisson de toute l'Église, exprime magnifiquement et humblement sa ferveur, ses émotions, ses louanges, ses demandes. C'est pourquoi nous accorderons une importance majeure à ce **dialogue entre la créature et son Créateur** à l'intérieur de la liturgie, et celle-ci sera au cœur de nos journées (Messe et Offices). Nous souhaitons poursuivre l'œuvre de Dom Guéranger, qui a permis à beaucoup de fidèles de redécouvrir le sens de la liturgie, source du véritable esprit chrétien.

C'est pourquoi nous, nous nous attacherons à la pratique et à l'étude de la **psalmodie**, nous étudierons les fondements de la liturgie et les **formes liturgiques** du chant grégorien. Nous scruterons le lien étroit qui unit la mélodie à son texte. Des **ateliers sur la spiritualité** du chant grégorien seront proposés. En outre, Dom Guilmard donnera un enseignement théorique et pratique sur le **rythme de la Parole chantée**. Une approche nouvelle de la dynamique de la **modalité** sera sera exposée par Dominique Crochu : la question du *si* bémol et les problèmes de restitution mélodique seront traités à la lumière de récentes découvertes.

L'abbaye de Solesmes possède un **Atelier de Paléographie musicale**. Là se trouve une source abondante de documents qui permettent l'accès aux manuscrits les plus anciens. Ainsi, nous approfondirons la compréhension des différentes notations.

◀ Abbaye Saint-Pierre de Solesmes

On s'intéressera au **cadre historique** dans lequel est né le chant grégorien. Dom Guilmard exposera le rôle de **saint Chrodegang** dans la création du grégorien. Cet évêque de Metz a voulu **l'unanimité** avec le Siège Apostolique, et il a mis en place ce qui seront la liturgie et le chant de l'Église durant tout le moyen-âge. C'est un événement capital qui se situe entre l'œuvre de saint Grégoire-le-grand et le renouveau liturgique dû à l'action de Dom Guéranger, un millénaire plus tard.

L'esprit d'unanimité avec toute l'Église, le désir de rajeunir notre approche du chant grégorien, le **retour à l'essentiel** ; voilà notre idéal durant cette Session, qui sera placée sous le patronage de saint Grégoire-le-Grand, saint Chrodegang de Metz et Dom Guéranger.

Couverture : Manuscrit du Mont-Renaud

▼ Cours de chant grégorien à Solesmes



Liste des intervenants : Dominique Crochu, Dom Paul Debout, Marie-Reine Démollière, Manuel Alberto Díaz-Blanco, Dom Giacomo Frigo, Dom Jacques-Marie Guilmard, Dominique Gatté, Philippe Lenoble, Frère Javier Martín, Dom Jacques Prudhomme, Dom Juan Pablo Rubio, Matthias Théry, P. Alejandro Tobón, Vicente Urones.

Organisation : Naïl Lazrak, Jean-Marie Patard et Louis-Marie Salaün.

Informations, programme et bulletin d'inscription :

[Session de chant grégorien de Solesmes](#)

Bulletin à remplir avant le 15 mai:

[Bulletin d'inscription](#)

Options d'hébergement : consulter notre site web.

▼ L'atelier de paléographie musicale



Ergo consideremus qualiter oporteat in conspectu Divinitatis et angelorum eius esse, et sic stemus ad psallendum, ut mens nostra concordet voci nostrae.

Considérons comment nous devons être en présence de Dieu et de ses Anges, et tenons-nous pour psalmodier de manière que notre esprit soit en accord avec notre voix.

Saint Benoît (Regula, caput XIX, De disciplina psallendi)



Avec le soutien financier de :

